

# الأخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطاهية

تصدر مرة في الشهر

✧ فهرس العدد ✧

١. استهلال - ٢. علم الاخلاق - ٣. معنى الاخلاق -
٤. الاصبع العدواني - ٥. خطرات العام الجديد - ٦. كانون
- الثاني - ٧. فلسطين - ٨. ليلة رأس السنة - ٩. السائحون
- والحجاج في فلسطين (للسيد دمري سلامة) - ١٠. الكتعانيون
١١. فتاة العصر - ١٢. فن الرسم (للسيد راجي ريشاني) -
١٣. انتقام الحب (رواية) - ١٤. الاماني (نثيد).

# الاخلاق

PL 4152  
vol 1  
1932

صاحب امتيازها ومديرها المسؤول  
داود كوردي

رئيس تحريرها  
الاب جبرائيل رحال

اشتراكها السنوي { في فلسطين ٤٥٠ ملأ  
في الخارج ٦٠٠ مل

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

المراسلات : يجب ان تكون باسم مدير مجلة « الاخلاق »

صندوق البريد ٥٣٨  
القدس ( فلسطين )

AL AKHLAK  
P. O. B. 538  
JERUSALEM (Palestine)

مركز الادارة : وقف الموارنة - القدس

الرسائل لا تعاد الى اصحابها نشرت او لم تنشر

# الاخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطحية

تصدر مرة في الشهر

## استهل

قامت تمثل للعلمي الاخلاق  
في الافق من تحت الحجاب قد انجالت  
عذراء يكتنف الحياء جبينها  
زفت الى طلابها بحاسن  
في صدرها حكم وامثال وآ  
وفكاها سلوى لاهل الود ان  
دورا ترمي حوله العشاق  
كل الى انوارها تواف  
وعلى محياها السنا برآف  
غراء زان كالمها الخلاق  
داب بها تتجمل الاخلاق  
راب الزمان وضقت الارزاق

\* \* \*

في عصرنا خطت الصحافة خطوة  
ما للبلاد تقدم بحضارة  
فيد حل العضلات قديرة  
ترجي لدفع مشاغب وبها  
مثلي بها قد طابت الازواق  
من دونها ما للكمال نطاق  
ولسان حال قوله مصداق  
لابناء السبيل تعاود ووافق

هذي الجرائد والمجلات التي يزورها الاقلام والاوراق  
بلغت لدى الادباء شأناً صالحاً ببيانها ارب لهم ومذاق  
نفحاتها ارج النسيم بطيه تحيا البلاد ونعمر الافاق

\* \* \*

يا خليفة الاجداد طلاب العلى يدعوكم مجد لكم سباق  
عوجوا على روض المعارف قد دنت اثماره فكانها الترياق  
والشهد بر من تباريح الجوى ان غاب خل اوجفا الارفاق  
بالله ذوقوا وانظروا ما اطيب الاخلاق انتم خير قوم ذاقوا  
تصبو الى انصارها بالحب أ يده الخلوص وصانه الميثاق

رئيس التحرير

=====

## \* امثال الحكماء \*

سئل احد الحكماء : ما حسن الخلق ؟ فاجاب : تحمل اقبال الخلق .

\* \* \*

سئل بزرجمهر : ما الحلم ؟ قال : العفو عند المقدرة

\* \* \*

سئل فيثاغورس : من الذي يسلم من معاداة الناس ؟ قال : من لم يظهر منه  
خير ولا شر . قيل : وكيف ذلك ؟ قال : لانه ان ظهر منه خير عاداه الاشرار  
وان ظهر منه شر عاداه الاخيار .

\* \* \*

قيل لبعضهم : ما الدليل على عقل الرجل ؟ قال : حسن مداراته للناس .

## ✽ علم الاخلاق ✽

ان العلوم الادبية اذا عدت باغراضها وشؤونها المختلفة بين درجات العلوم وطبقاتها المتفاوتة التي ينافس فيها عصر التقدم ونفخر بها المدنية والحضارة فعلم الاخلاق اولها واجلها يتميز من سائر العلوم بعذوبته وجمال أسلوبه ويستعلي عليها بسمو غايته وجزيل منفعته . فقد انحصرت فيه قوة خُصَّ بها تملك النفوس وتقودها الى الخير والصلاح . فضلاً عما له من لزوم ما يلزم وخطورة ما لا يستغنى عنه في عصر احوج ما يكون الانسان فيه الى اخلاق تضمن له الكمال في افعاله ليكون اولاه سعيداً واخراه حميداً .

في فجر هذا العصر انفتحت اكمام الاخلاق وابتمت ورودها فسطعت في سمائها شمس الحضارة تجدد وجه الارض بالنور والحياة . فاض معين العلوم والاداب ونفجرت ينابيعها وسالت اوديتها فتجلى الرقي في البلاد ذات المجد الباذخ والمدنية العريقة فرأت ما لم تعهده قبلاً من فنون تبهر العقول بدقة اخیلتها واختراعات يخالب الالباب حذقها ورواؤها .

يقف الانسان وقفة التأمل في روعة هذه المناظر المدهشة وما اتسع من مجال المشاهدات الجديدة فيرى ان علم الاخلاق هو اكل العلوم واجل الفنون واتجيب الاختراعات . ولا مراء بان العلم الذي تعرف منه انواع الفضائل التي تهذب بها الافعال البشرية انما هو اكل العلوم والعلم الذي له الشرف ليس لغيره في اعتدال قوى الانسان النظرية والفضيية والشهوية انما هو اجل الفنون والعلم الذي يقوى على كبح جموح النفس واهوائها واكمال قواها الغريزية محولاً فيها البلادة الى حكمة والجبن الى شجاعة والفجور الى

عفة انما هو اعجب الاختراعات .

لعمرى اى علم اجدى نفعاً لمعالجة انواع الامراض الاديبة السارية في جسم الفرد والعائلة والجماعة ، تفسد الدم النقي وتخدّر الاعضاء التي لا آفة فيها ولا عيب . فعلم الاخلاق هو الطب الذي لا طب يجاريه والعلاج الناجع الذي لا شفاء بدونه . فقد حاز الجائزة الاولى بين العلوم واحرز الشهادة العليا بفضلته ونفاذ قوته فاصبح يحول في مسارحه الفرد مستعيناً به في تعديل قواه واصلاح ما فسد من افعاله المتعلقة بشخصه وحده دون غيره . وغدت تنهل من موارده العائلة مستندة اليه في الاعمال المتعلقة باصل المنزل لدوام الانس والائتلاف وباتت تجني الجماعة من ثماره الشهية ممسكة باصوله القويمة في توثيق عرى الاتحاد لنظام الاحوال وتحسين الشؤون وتوفيق الامور . وناهيك اى شعر ارق من الشعر الذي ابدع فيه علم الاخلاق واجاد واي رسم ابهى من رسمه واي وتر اعذب من وتره . هو الشعر الرقيق الذي سماه العرب باسمه لانهم شعروا به حينما احتاجوا الى الغناء بمكارم الاخلاق وطيب الاعراق وهو الرسم البهي الذي نشأ بين عوارضه اخلق الاجيال الشرقية وتقلب في اعطافه اعرق الامم الاخلاقية . بل هو الوتر الرخيم الذي اسر الاسماع شدوه بغناء احلى من ريق النحل واعذب من ماء الغمام .

ولا بد من القول بان العلوم كلها وضعت من اجل هذا العلم تساييره في منهج الاخلاق جنباً لجنب فترجع الى خدمته وتنقيد بحكمه وامره . وهو يفاضل سائر العلوم ببحنه عن الملكات النفسانية التي يدور عليها ويحوم حولها . وله الاثر الصالح في تهذيب الطباع وتقويم الالسنه وترقيق الشعور والوجدان وتوجيه الافكار نحو الكمال .

## ﴿ معنى الخلق ﴾

في ايام الشتاء الطويلة يلذ للانسان حلاوة السهر مع الاخوان والاصدقاء  
 في مسامرات اجتماعية يقطعون بها الزمان ترويحاً للنفس وتسلية للفؤاد .  
 فتجتمع العائلة حول الموقد الابوي يظللها عطف اب جعل الله فيها قرة عينه  
 ونهمة نفسه وتكتنفها عناية ام تكفلت لها بالراحة وهدوء البال ويحمل عقدها  
 اولاد يتوسم فيهم الخير وتلوح على محياهم سماء البر والنقاوة يسمعون بكامل  
 اليقظة والانتباه ما يرويه لهم آباؤهم من اخبار روحية تعشقها الاسماع وروايات  
 ادبية تألفها القلوب . هذه عوائد جرت مجرى السنة في مشارق البلاد المتمدنة  
 ينقلها السلف عن الخلف حرفاً بحرف وكلمة بكلمة . وافضل ما كانت منها  
 تألف الجامعة الانسانية في مراولة ما يعود عليها بالصلاح واتحاد العائلة في  
 اصلاح اخلاق الاولاد وتهذيبها . وقد يتفق في اكثر الاوقات ان الآباء  
 لا يدركون معنى الخلق فتقل الفائدة المطلوبة من اصلاحه وتهذيبه فلعله يتم  
 لهم القصد بالتعبير عنه في هذا العدد كما يأتي :

خلق الله الانسان مركباً من مادة وصورة على مثال سائر الكائنات .  
 فالمادة هي الجسد الذي يدركه البصر والصورة هي النفس التي تدركها البصيرة  
 ولكل منهما هيئة خاصة تمثله في عالم الوجود . فهية الجسد ظاهرة وهي التي  
 تسمى خلقاً . فاذا كان الجسد حسن الاعتدال كامل المجموع متقن التركيب  
 كان خلقه جميلاً او بدا فيه عجز كان خلقه قبيحاً . وهية النفس باطنة تحدث

لها باعتبار اتقيادها للجسد من حيث اتحادها به وتألفها معه في الحياة وهي التي تسمى خلقاً . فالخلق اذن هو هيئة النفس الباطنة جمعه الاخلاق التي نحن في صدددها . فتلک الهيئة اذا صدرت عنها الافعال المحمودة سميت خلقاً حسناً او الافعال المذمومة سميت خلقاً قبيحاً وسيئاً .

وكما ان حسن الهيئة الظاهرة لا تتم للانسان الا باستقامة اربعة اشياء هي العینان والحدان والقلم والانف كذلك لا بد من اتمام حسن الهيئة الباطنة من اربعة اركان هي قوة العلم وقوة الغضب وقوة الشهوة وقوة العدل . اما قوة العلم فحسنها في درك الفرق بين الصدق والكذب في الاقوال والحق والباطل في الاعتقادات والجميل والقبيح في الافعال فاذا صلحت هذه القوة حصل منها ثمره الحكمة والحكمة راس الاخلاق الفاضلة وعلى مقتضاها تجري القوى الثلاث المذكورة يؤيدها العقل والشرع ، والحسن في جميعها مدار حسن الخلق .

فاذا استوت في الانسان هذه الخصال واعتدلت فهو حسن الخلق وان لم يعتدل شيء منها فهو سيء الخلق .

وفضلاً عن ذلك فقد عرف ان الطبيعة هي احد العوامل الجوهرية لحصول الخلق في النفس الناطقة وهو ان يكون مزاج الشخص على استعداد لحصول الخلق له فان كان ذا مزاج صحيح وجسم سالم من الشوائب والعيات تم استعداده وحسن خلقه او كان مزاجه فاسداً وجسمه معتلاً تبدى فيه الخلق القبيح . وقد قيل : صحة الافهام في صحة الاجسام والاخلاق دلائل

الاعراق . وانما الجسم كالشجرة اذا احسنت الاعتناء به ولم نفرط في صحته والاحتفاظ بقوى شبابه جنيت منه اخلاقاً طيبة تبلغ بها النفس حسناً وكلاً . واذا تجاوزت حد الاعتدال في سلامته وعرضته لاسباب كالبرداء تنهك اعضاءه تلبثت فيه العلل فتبدي منه وجهه شاحب تستر وراءه اخلاق فاسدة تضر بحياة النفس وتشوه جمالها .

كما ان الخلق يحل في النفس ايضاً من عامل آخر هو العادة ويراد بها الاستعداد المكتسب بافعال مكررة او تكرير فعل الشيء الواحد مراراً كثيرة زماناً طويلاً في اوقات متفاوتة . وعليه فان اصحاب السياسات الجيدة يفيدون الناس اخلاقاً حسنة بما يعودونهم من افعال الخير واصحاب السياسات الرديئة يكسبونهم اخلاقاً سيئة بما يعودونهم من افعال الشر .

ومن المقرر ان الانسان مستعد طبعاً للاخلاق الجيدة والرديئة وذلك باعتبار الوسط الذي يعيش فيه فانه يتطبع بطباع من عاشهم وينشأ عليها فيصبح خلقه غريزة وطبعاً ان كان خيراً غيراً وان كان شراً فشرّاً .

## فكاهات

\* الشعر صورة الاخلاق \*

القاضي - يظهر ان ضميرك اسود كشعرك  
المتهم - ان كان يا مولاي شعر الانسان صورة لاخلاقه فانت بلا ضمير لانك اصلع

\* العالم والسكير \*

العالم - هل الفيروز ابادي اصح ام محيط المحيط  
السكير - كل العرق اصح من الاثنين

## ✽ الاصبع العدواني ✽

لا ينكر احد ان عصر الجاهلية حقق في العرب اسمى الاخلاق وارقى الاداب وشهد منهم امة من اعرق الامم في المدنية يؤيد ذلك ما خلقوه لنا من امثالهم وحكمهم التي تزينت بها صحف التواريخ وخلدت لهم جميل الذكر. وقد اجاد بفي وصفهم ابن المقفع بقوله :

بجود احدهم بقوته ويتفضل بمجهوده ويشارك في ميسوره ومعسوره ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة وينعله فيصير حجة ويحسن ما شاء فيحسن ويقبح ما شاء فيقبح . ادبتهم نفوسهم ورفعتهم هممهم واعلمتهم قلوبهم والسنتهم .

فمن عرب الجاهلية الذين امتازوا بالشهامة وعزة النفس هو الاصبع العدواني تنوه به في هذا العدد اعتباراً بمثله الاعلى واقتضاراً بحسن كلامه وقد اوصى ابنه اسيد حين حضرته الوفاة فقال له : يا بني ان اباك قد في وهو حي وعاش حتى سم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت ما بلغت فاحفظ عني .

ألن جانبك لقومك بحبوك وتواضع لهم يرفعوك وابسط وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء بسودوك واكرم صغارهم كما تكرمك كبارهم ، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم . واسمح بمالك واحم حريمك واعزز جارك وأعن من استعان بك واكرم ضيفك واسرع النهضة في الصريح فان لك اجلالاً بعدوك وصن وجهك عن مسئلة احد شيئاً فبذلك يتم سؤدوك .

أأسيد ان مالا ملكت	فسر به سيرا جميلا
أتع الكرام ان استطعت	الى اخائهم سبيلا
واشرب بكاسهم وان	شربوا به السم التميلا
اهن اللثام ولا تكن	لاخائهم جلا ذليلا
ان الكرام اذا تواخيهم	وجدت لهم قبولا
خل الذي يعد العشيرة	ان يسيل ولن يسبلا
ودع التواني في الامور	وكن لها سلسا ذلولا

## ✽ خطرات العام الجديد ✽

الدهر ينذر والايام تنتهر  
في كل يوم لاهل الجلق موعظة  
عام تقضى فلا ترجى مطالعه  
كل الى غابر الايام مطلع  
والعمر يقنى ولا تقنى مطاعمهم  
وليس في الناس لا سمع ولا بصر  
بها تجددت الامثال والعبث  
كلبرق يومض حيناً ثم يندثر  
يردد الطرف فيه وهو منتظر  
ولا يتم لهم فوز ولا وطر

° ° °

والناس شادوا صروحاً في منازلهم  
في الارض قد كثروا اموال ارملة  
في كل محفل عمت مطارحه  
خالوا السعادة اعماراً ممددة  
فالجسم منهم معتز ومغتبط  
اما لهم في ديار غير خالدة  
ان حل آجلهم والعين غافلة  
والدهر يهدم ما شادوا وما عمروا  
كأنما عنهم قد اعرض القدر  
يؤمنون حياة ما بها كدر  
فيها التبذل والبطلان والبطر  
والروح تحت حجاب الذل تستر  
لا ري فيها كآل شامه النظر  
فلا يعود لهم مال ولا ذخـر

° @ °

وان لمراء اضداداً تهدده  
فلا حبيب له ترجى مودته  
بعرصه فكها بين الملا علناً  
يرجو الاقارب موت العم كي يرثوا  
ويدفنونه حياً كلما قرعت  
وافضل الناس من قد ظل معتصماً  
فينصر الله اخلاقاً مهذبة  
ويغفر الذنب عن جود ومرحة  
في العيش مثل ذئاب قربها خطر  
ولا نسيب فته الاهل قد نفروا  
وفي نفوسهم التنكيل والضرر  
من بعده ثوبه المقسوم لو قدروا  
اجراس ميت وشاع النعي والخبر  
بالله يحتمل البلوى ويصطبر  
منها التجلد والتسليم والخفر  
لمن غدا لذوي الزلات يفتقر

والمرء بالعقل يشقيه ويسعده  
 ان تم فيه فقد تمت محاسنه  
 او قل فيه فقد زادت معاييه  
 والعقل نور فاي كان رائده  
 في الارض كم جاهل في عقله خلل  
 وعادل زانه علم ومعرفة  
 وكم اديب له في الناس مقالة

• • •

بالله لو رن صوت الدهر في جدي  
 وفي النبات لناه الروع من خيل  
 ولو دوى في نفوس غير ناطقة  
 فالذئب سار مع الحملان مؤتلفا  
 والحيوت في اليم اخلى في مواطنه

• • •

يا راقدين افيقوا من مضاجعكم  
 واقبل العام تزهو في مطالعه  
 فان لبثت ازاء الدهر في حذر  
 وان نجمت بالاخلاق حزت بها  
 وان ترفعت عن جهل وعن زلل  
 في غرة العام والافلاك دائرة

رئيس التحرير

سري

## ✽ كانون الثاني ✽

هو مقدمة شهور السنة الميلادية وعدد ايامه ٣١ يوماً . يكون اوله هذه السنة شهر الجمعة وآخره شهر الاحد وابيلة الدر فيه في ٢٢ منه . في خلاله يشتد البرد ويومض الرق ويقصف الرعد وتكثر الرواع والامطار وتهطل المياه . هذا الشهر هو نعيم الاعنياء والموسرين وجحيم الفقراء المعسرين . فيا ايها المتنعمات بحرارة الفرو اذكرن العراة والعاريات لان اسمى صفات الحسان الشفقة والاحسان والله لا يضيع اجر المحسنين .

مواليد هذا الشهر يمتدرون بصفاتهم الحميدة ومكارم الاخلاق . فمولود فيه يكون كريم الخلق والخلق ذكياً ضريفاً ودوداً حي لطبع حفيف الحركة قوي الدماغ اهلاً للحكم في الامور ميالا الى العلم . ساكناً هادئاً في اقواله واعماله ، صادقاً في جميع افعاله مما يبريد ثقة الناس به واستسلامهم اليه . ويكون ايضاً محلياً لاصدقائه نبتاً في محبتهم ميالاً الى الشهرة محباً للمجد والفخر وجمع الثروة .

والمرأة التي تبصر فيه نور الحياة تكون غالباً ذات اخلاق سامية وحال لطيف ورشاقة وادب ورقة مع اخلاص في الحب ونبت في الصداقة وحلم في الاعمال وحزم في الامور والسكينة والهدوء . وهي تحب الملاهي وامسرات . لكنها تعرف كيف تحافظ على قواعد الاداب فتقف عند حد اللياقة والحد .

### قال احدهم لغزاً في ( القلم )

وساكن رمس طعمه عند رأسه	اذا ذاق من دلك الطعام تكلم
يقوم ويمشي صامتا متكاماً	ويرجع في القبر الذي منه قوما
وليس يحيي يستحق كرامة	وليس يميت يستحق الترحا



اللقنتت مبرال السبر ارر غرينفل واكوب

فحمة المندوب السامي الحديد فلسطين وشرقي الاردن  
وقائد القوات البريطانية فلسطين

حمر وسه الجمه الرقيم الشان ووسام القديسين ميخائيل وحاورحيوس  
ووسام امبراطورية الهند ووسام الاستحقاق الممتاز

نشر صورة فحامة بمناسبة قدومه الى القدس في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٣١

## فلسطين

ليس المقصد من الكلام عن تاريخ فلسطين وتحرير صفحات مجلة بلعة من تاريخها في اعداد متسقة ومواضيع متفوتة الا التليح بوجيز اليك الى اجنس بشر ادين لقبوا على تقدم العهد في اعطاف هذه البلاد الكريمة العريقة في القدم وما افرد به سكانها من الحضارة والتمدن . وان كان التاريخ يحمل اللمح عن اخير لامه واحوال معيشتها واسباب تقدمها وانحطاطها ويجاب هي سائر العنوم المتنوعة الجارية على اساليب ومنحى مختلفة بما له من رفيع الميزة وحليل الغرض وغرير الفائدة فينهض بالمرء الى معرفة ما حسن من اعمال السابقين كالجمعية وحب الوطن والاخلاص في العمل والاتحاد فيقتدي بهم ويتجنب ما قبح من اعمالهم كالجهن والحينة والميل الى الكسل وتعدد الاحزاب . فتاريخ فلسطين انما هو ملخص تلك الصفات الحميدة والطبع الكريمة التي يكتسبها المرء بمطالعة هذا العلم الواسع وتناول ما لذه وطب من انواره الشبية المنظر والطيبة الماكل . فهو الكتاب الذي يقرأ فيه المتعلم سور الاخلاق التريفة فيعمل على ما انتهجته له من احسن الاقوال ومحاسن الافعال بل هو الباب الذي يلجج اليه الطالب فتنطبع في نفسه صور الآداب احميلة ينكشف من تحتها اعجب الآيات واغرب المشاهدات . وقد عرف ان الانسان عميل بالطبع الى معرفة ما كان اولاً من تاريخ بلاد جعلها الله مقراً له يحور فيه عيشاً رقيق الحواشي وحباً طيبة هي الرزق الحلال .

اشهر ما اورده التاريخ عن فلسطين انها الارض التي وعد الله بها ابراهيم ونسله وامره بالهجرة اليها من اور الكلدانيين مدينته في بلاد ما بين النهرين . وقد ارتحل اليها وله من العمر ٧٥ سنة . ودخول في القرن العشرين او الحادي والعشرين قبل الميلاد . فسميت ارض الموعد او ارض الميعاد . ومن قبل ان يحتلها كانت تدعى ارض كنعان نسبة الى الكنعانيين الذين اقاموا فيها بين سنة ٢٢٥٠ وسنة ٢٣٠٠ قبل المسيح . ثم اطلق عليها اليونانيون واربومانيون اسم فلسطين اخذاً عن الفلسطينيين الذين تملكوا قسماً من العرص الساحلي منها سنة ١٢٠٠ قبل المسيح . وتعرف ايضاً بالارض المقدسة من حيث انها تاركت محضرة الانبياء والرسل ندين ولدوا وعاشوا فيها على توالي الايام . ومعنى فلسطين باللغة العبرانية العكسيرة الاتحار والاروية ببيت المقدس الى الاردن الذي يسقيها . وقد عرفهم الاقدمون من هذا اوجه بالارض خصبة . قد اختلفت حدود فلسطين باختلاف الدول واسمعوها التي تسمى عليها من قديم الاجيال . وهي تقع في جنوب سوريا بين البحر الابيض المتوسط غرباً ونهر الاردن شرقاً وتمتد من الحدود الحجازية والمصرية جنوباً الى حدود لبنان الكبير شمالاً .

وكانت فلسطين قبل الحرب العظمى تكون مع سوريا جزءاً من الدولة العثمانية وقد فصلتا عنها بعد ذلك فدخلت فلسطين في منطقة الانتداب البريطاني وسوريا في منطقة الانتداب الافرنسي . وعلى اثر احتلال البلاد قررت انجلترا وفرنسا وضع حد يفصل فلسطين عن سوريا بمقتضى معاهدة

ابرمت بينها في ٢٣ كانون ١ سنة ١٩٢٠ فاقم لها الحد الشمالي سنة ١٩٢٢  
 انخط يمتد من راس الناقورة متجهاً نحو الشرق الى يارون فشمالاً بشرق  
 الى قادس فالمطلة ثم يمتد شرقاً قطعاً منابع الاردن الى غربي بانياس .

تقدر مساحة فلسطين نحو ٩٠٠٠ ميل مربع بها ٧٥٠٠٠٠ نفس  
 بحسب احصاء سنة ١٩٢٢ منهم المسلمون ٥٨٣٠٠٠٠ والمسيحيون ٨٠٠٠٠٠  
 واليهود ٧٩٦٢٠٠ وما زالت فلسطين تتقدم بزيادة العدد حتى بلغ مجموع  
 سكانها ١١٠٣٥٠١٥٠ بحسب احصاء النفوس الاخير لسنة ١٩٣١

قرر علماء الجغرافية ان عدد السكان يكثر في البلاد التي يمكنهم ان  
 يجدوا فيها رزقاً ويكون ازدهارهم على قدر ما يجدون في هذه البلاد من  
 الخيرات . وفلسطين هي من البلاد التي كانت غيرة في جبين القارة الاسيوية  
 باعتبار خصبها وكثرة خيراتها . ولا مرأى بان الاردن قد جعلها مورداً غنياً  
 هرع الناس اليه من كل صوب . فسمكتها من اقدم الايام شعوب سامية  
 نزحت اليها من بلاد العرب . وبنوه التاريخ ايضاً ببعض قبائل الجبيرة اقرب  
 الاراميين سكان سوريا القدماء وقد خص منهم الرفائي اي ارفائيون الذين  
 توطنوا وراء الاردن في بلاد باسان وبنو عناق الذين غلب عليهم اسم  
 نيفليم اي الجبيرة وكانت مساكنهم في قرية اربع ابو عناق وهي حبرون في  
 ايام ابراهيم ، والخليل في ايامنا . ثم اليقيم اي العويون الذين اتبعوا السهول  
 الواقعة في الجنوب الغربي من فلسطين الى غزه . وابتاء حول بن آرام وقد  
 اقاموا في البلاد الواقعة بين باسان والجولان ممتدة الى بحيرة الحولة . فهذه

التي توطئت في فلسطين وحدوده على حقب عديدة ومدد مديده قبل ان  
يصيب الكنعانيون . وكانت لغة الشعوب في ذلك العهد البعيد اللغة الارامية  
المنسوبة الى ارام خمس ابناء سام الذي تولى له العلي او المرتفع . وقد اوصلت  
ولاية الاسوريين والفرس هذه اللغة السامية الى فلسطين فاستمرت اللغة  
المتبعة فيها الى ان سخطت وحفظت لغة العربية بعد ظهور الاسلام . ومن  
فروع الارامية اللغة السريانية ككلدانية التي كان يتداولها سكان فلسطين في  
بدء السنة الميلادية وسموها بعضهم عبرانية نسبة الى العبرانيين الذين نكحوا بها  
بعد عودهم من السبي البابلي . ثم اللغة السامرة التي انتشرت في السامرة في  
عهد ولاية الاسوريين والبابليين والفرس عليها . غير ان التاريخ لم يصرح  
ببينه . كان من اخلاق الشعوب التي اسقطت في اول الدهر الى توطن  
فلسطين ولم يذكر شيئاً من حضارتهم وتقدمهم الا ان هؤلاء الحبرة كانوا  
رجال حرب وقوة كما يدل عليهم معنى اسمهم على راي اكثر العلماء .

## ليلة رأس السنة

الله شاء ان تكون العادات متوارثة بين الناس يتناقلها الخلف عن السلف على  
نوالي العصور والايام فيتقصد اجودها وينسخ ما قد منها كما نسخت الشمس الظل  
والشيب الشباب فلم يخل جيل من الاجيال من عادات اكتشفت تحتها اخلاق  
الشعوب والامم . وقد وجد في كل زمان ومكان انس على وجه السيطرة لهم في  
الفضل قدم وقدم وفي الادب هم وهم وفي العلم قديم وحديث . وكما ان الناس

يختلفون طبيعاً هبة الحسد الطاهرة التي هي الخلق كذئب فأنهم يتميزون بعضهم من بعض بالأخلاق والعداات فكل له خلاق تدل على أدبه وتهذيبه وعدادات يتفرد بها في عالم الحضارة والتمدن .

وعليه فقد اشتهر اليونان والرومن بكلمة الألعاب الرياضية والاولمبية وقامة الدعوات والحفلات في اعداد وضمة اكرام لاهتهم وملوكهم واحمد ما كان من عادتهم اجتماعهم ليلة رأس السنة للتمتع بطيب لوصد وتوثق عرى الالفة والانحد وقد سلك المتأخرون هذه لطريقة المحبلة على شكل يراعون به حب الاقتصاد ولا يتجاوزون حد اللباقة والادب .

جرت العدة في البلاد المتقدمة ان يجتمع الناس سو ليلة رأس السنة ايو دعوا عما يرحل عنهم ولا يعود ويستقلوا العام خديد رفدة بحبيهم الرجاء وتقويها برق الأمل . ففي الساعة التاسعة مساء يهرع المدعون الى منزل صاحب الدعوة فيتألبون افواجا في اردفه ابعده لاحاء السمر بين العود والوتر . وعند قراب الساعة الثاية عشرة تطفأ الانوار فتقف حركة ويسود في المنزل سكوت وسكون واحباً يطلق في لقضاء عداات ليلة وداع العام الراح . وعندما يطرق صاف اللد بقة تفرع الاجراس والنواقيس مشيرة بحول العام الجديد . وذاك تتجدد الانوار بين التصفيق والتهليل فعمو هتاف ويرتفع الصراح فينادي اهل الولاء بالتهنئة بان الله مد اعزهم في عص بعمة من لعش وسلامة وعافاة وتوفق وكل منهم حي القلب منشراح الصدر شجاع اصبع . ثم تأخذ الحفلة زخرفها . من امدعوبن فيتربون كاس الحبة تنجلي في صهبها مرة ذهب اشارة الى عام يكون لهم موسم حيرت ومضلع البركات . وعلى هذا الشكل تنقص ليلة رأس السنة بين المحبات ما وردت وتعجب مما انشدت فمطلع النحر ويعود كل لقدوه العام الجديد « كما طرب لشعوان صلت به الحمر » ومن الامراح بلولاء « كما التقت الصهباء والبارد العذب » .

# السائحون والحجاج في فلسطين

من تارح الى سائح العصر الجديد

محاضرة القاها الوجهه دمترى افندي سلامة باللغة الانكليزية

في قاعة حمزة الشبان المسيحيين في القدس في غرة كانون الاول سنة ١٩٣١

(تعريب الاخلاق)

السائح في قاموس اللغة هو الذي يجوب الافق ويجول في البلاد ويرادفه مسافر وعارسيل وحوّاب الافاق وكشاف وراكب الاحطار وجني ودوّار .

يوجد في البلاد سائحون وحجاج وسائحون منهم سائح البرّ وسائح البحر وسائح الهوا . ومن هؤلاء من يكون دينا لدليل او حراً مستقلاً .

لقد اعدت ان يرى قبل الحرب العظمى عدداً كبيراً من الحجاج في فلسطين ولا يزال حتى اليوم لشاهد حجاجاً مسيحيين على اختلاف اجنسهم يأتون من كل اوطان لزيارة الاماكن المقدسة غالباً في كل سنة عبر اننا لسوء الطالع عدّه نحسر كل سنة رهء ١٣٠٠٠ و ١٥٠٠٠ الفاً من الحجاج الروسين الذين كانوا يصرفون في الارض المقدسة ليس فقط بضعة ايام بل بضعة اشهر وذلك بما ان روسيا الآن هي في حالة لا تسمح لشعب مغادرة البلاد . واطن اي مصيب في القلوب بن كمر عدد منهم كان يبلغ ١٥٠٠٠ الفاً والحجاج المسيحيون يأتون على الغالب في زمان الفصح على ان الحجاج الروسين قد تعودوا الحج في اكثر اشهر السنة ولا سيما قبل الميلاد وعلى عيد الفصح .

على تر انشاء سكة الحجار احدى راد عدد الحجاج المسلمين مجموعاً بنهاه ثلاثين او اربعين الفاً . فكان يسافر بعضهم من دمشق الشام الى المدينة التي هي احدى المدن المقدسة عندهم ثم يقفلون رجوعاً الى مكة على طهر المحبين ويسير

آخرون من القدس الى عمان حينما يركبون القطار متجهين الى المدينة وقد خسروا هذه الحركة منذ اعلان الحرب حينما اتلف الاتراك العمانيون بعض الحشود والخطوط الكبرى الحديدية .

فضلاً عن اننا كنا نشاهد أيضاً حججاً من اليهود في بلادنا اذكر الحجج المكابي اليهودي الذي وجدته لاجل انهصح منذ نحو ثلاثين سنة ومن اعصائه امستز اسرائيل ريكوبل . فقد جاء من 'مجلدرا الى مرسيبليا وعلى ظهر الباخرة الى يافا' ثم سار الى القدس فدمشق الشام وبيروت حيث ركب اعضاؤه احدى بواخر شركة السفن المحرقة قفولاً الى مرسيبليا وكانوا ينصون خيامهم بفارعة الطريق وعلى طول المسافة المؤدية الى دمشق وبيروت وكثراً في البر والبحر وفي الفنادق أيضاً نزودهم (كثير) طعاماً .

### ✽ السائحون في العهد القديم ✽

يظهر مما ذكر ان فلسطين لم تحبس فقط وهذه الساحة وسياقتهم واكرامهم من حثفت ابداً ، بل حجاج من اي دين ومذهب . ثمعد الى العصور الحالية ببعض الوف من السنين من هم من السائح في بلادنا ففسر التكوين بحجب عن السؤال في (فصل ١١ عدد ٣١) بقوله : واخذ تارح بام الله ولوط بن هاران بن شنه وصاراي كنته امرأة ابراهيم مخرجهم من اور الكلدانيين ليذهبوا الى ارس كنعان فمجدوا الى حاران واقاموا هناك وبعد وفاة تارح واصل ابراهيم رحلته وذهب الى ارس كنعان حسب ما كانت تدعى في تلك الايام .

### ✽ المهاجرون الاولون ✽

من فريقاً كبيراً من السائح دخل الى بلادنا أيضاً في الارمنة القديمة ولا اعلم اذا كان ممكناً ان ندعوهم سياحاً فانهم كانوا مهاجرين اعني بهم ان اسرائيل عند خروجهم من مصر كنت حاولت الوقوف على عدد الاسرائيليين الذين خرجوا

من مصر في ذلك العهد وبالأسف لم يتمكن من الحصول على العدد الصحيح منهم .  
بحصي بعض من لهم حل الامور وعقدوا سبعة الف محارب او مبيون وبيف سيف  
الجملة من هؤلاء . وقد صغر بعضهم هذا العدد الى مئتي الف ووعى اخرون انه  
كان بين عشرة الاف وحسبة عشر الف وعلى كل حال انهم كانوا بكل تأكيد فريقاً  
كبيراً يقودهم موسى الزعيم بمساعدة اخيه هارون .

### ✽ السياحة الاولى في انجلترا ✽

اذا ما تراجعت بالكلام عن السياح فلنعد بالفكر الى سنة ١٨٤١ . من  
مدينة اوكمورو ولايسبر في انجلترا عرمت احدى الجمعيات لاقصدية على سياحة  
تقطع بها مسافة ثمانية اميال وكانت السكة الحديدية في بدء نشأتها تلك الايام  
واضح ان القطارات كانت على الاغلب عمدة عن مركبات مفتوحة تنجزها آلة  
التحريك والتنقل . واذ ذاك كان احد رجال الانجيز لاحقاً الى الجمعية المذكورة  
فصلب من شركة السكة الحديدية قطاراً خصوصياً يقل نحو مئتي راكب فقامت  
الشركة صلبه ومنحته تخفيضاً لذلك برضى وارتياح فصار ذات السيد انبير الى  
الجماعة وفي غضون الوقت المعهود جمع حوله سبعة عوصو على استعداد لخصور  
المحاضرة اص من جرة السفر كانت ١٠ شلنات . ذهب لجمعية لشركة ١٠ شلنات .  
دهاناً وبنياً . وهذا ما جعل السياحة الاولى ان تقوم على ترتيب ونظم . فذلك  
السيد كان توماس كوك . وقد يقصد بعمله ان يشي . تحالاً لسياحة . من اجل ما واه  
ان يمكن اعضاء الجمعية من الذهب لسمع المحاضرة وعلى خلاف ما قد واه نش  
نظام السياحة هذا .

منذ نحو خمسين سنة لم تر اورشليم اكثر من الم الى التي سائح في السنة لكنها سنة  
١٩١٤ شهدت اكبر عدد من السياح الى ٦٨٠٠ سائح من جميعهم الجحاح  
الاوربيون وقد زاد العدد بعد الحرب الكبرى فبلغ اقصاه ١٨٧٠٠ في سنة  
١٩٢٣ و١٩٢٤ بلغ عدد السياح تسعة آلاف كل سنة وفيه بعد الى ١٢٠٠٠

الفأتم ١٣٥٠٠ ثم ١٦٦٠٠ و أخيراً ١٨٧٠٠. فقد هبط هذا العدد الى ١٤٠٠٠ الفأتم سنة ١٩٢٨ و ١٩٣٠ وفي سنة ١٩٣٠ برل الى سبعة آلاف محتاج السائحون الى عدة اشاء منها اولاً وسائل النقل ثم المحل و اخصها العاطفة التاريخية .

### ✽ اول طريق عربية في فلسطين ✽

انشئت اول طريق عربية في فلسطين بين يافا و لقدس امرب و انشئها اخر سلاطين الاتراك العثمانيين احلالاً للامراضورة اوحشي حين جاءت مندسة فتح فناة السويس سنة ١٨٦٩ فرارت فلسطين قبل اقامة الحفلة التي دعيت اليها مع ملوك اوربا في مصر . فاطرق طبعاً لم تكن حينئذ منصبة كما هي ليوم . اذكر ما قل لي احد اسلافي ان في تلك الايام اي حوالي سنة ١٨٦٠ و ١٨٧٠ كان يلزم سائر السائحين النازلين في يافا ان يركبوا خيلاً للصعود الى اورشليم و يستولوا سيفاً لاثرون او في ابو غوش حيث كانوا يدفعون اجرة ائمة عملة ذهب بفرصها شيخ القرية على كل سائح يرور المندسة المقدسة ما اصرى بين القدس وبيت لحم فقد انشئت سنة ١٧٨٤ و من قبل ذلك كان لسائحون يرورون بيت لحم على ظهر الحمار و انشئت طريق اريحا صفتها سنة ١٨٩٤ و تمت سنة ١٨٩٧ فكان يلزم قبلاً السائح الى اريحا ثلاثة يوم ركوب نحو ست او سبع ساعات في النهار . فيخرجون في اليوم الاول من القدس عن طريق بيت عنان الى عس ليرسل فيريحا حيث يقعون الليل ثم يذهبون في اليوم الثاني الى بحيرة لوز فلاردن وفي اليوم الثالث يعودون من اريحا الى القدس و من انشئت طريق العربية كانت تتناول هذه المساحة يوم و نصف فركب السائحون العربية من القدس و يصدون الى اريحا وقت الغذاء حيث يتناولون الصائم في حد القندق مما يطعم السواقون خيل لعربة استراحة لهم من التعب . ثم يتوجهون من بعد لظهر الى البحر الميت فلاردن فيقصون الليل في اريحا وفي صباح اليوم الذي يعادرون اريحا يذكرون ان المسافة كانت تتحمل مدة ست ساعات في لعربة رجوعاً الى القدس . وعلى بحلة جبل جيد

كان يلزم السائحون اربع ساعات ذهاباً وست ساعات اياباً . أما الآن فيمكن ان تتناول هذه السياحة ثلاث ساعات في السيارة .

### ✽ السكك الحديدية قبل ٣٨ سنة ✽

انشئ الخط الحديدي الصيق بين ياف والقدس سنة ١٨٩٢ . قطار واحد كان يمر مرة في النهار دهباً واربداً بقوه من القدس حول الساعة ٧٠٤٠ فيصل الى يافا السعد ١١٠٣٠ قبل الظهر ثم يقدر يافا الساعة ١٠٢٠ بعد الظهر فيصل الى القدس الساعة ٥٠٣٠ بعد العصر تلك لعمري نعمة عظيمة ان كنت تذكر ان السائحين لاولين كان يرمهم ان يقصوا اللبد في الرملية او في لائرون .

اول واكبر سفينة بحرية رابت فلسطين قبل الحرب رست في يافا سنة ١٨٩٢ هي وعوض فيكتور . لشعة لخط عممورغ الاميركي اي شركة المانية وعلى ظهرها كان مدير عام لشركة السكك الحديدية ان هذه السهيلات وانشاء الطرق والسكة الحديدية مكن مئتين من السائح من زيارة اورشليم

وفي سنة ١٨٩٤ نشئت السكة الحديدية بين بيروت ودمشق وسكة الحجر بين حيفا ودمشق سنة ١٩٠٤ وانشئت اسكة لبحرية بين عمان والمدينة سنة ١٩٠٨ .

وعلى اثر الاحتلال ابدلت لخدمة العسكرية الريضانية لخط لصيق بين ياف والقدس لخط عريض واوصفته لخط اسكة بين قنطرة واللد وهذا الخط انشئ سنة ١٩١٨ .

والآن قد ما تمنت في ثلاث ايام وعامد ما كان يسهل السباح من الصعوبات والمتاعب وفي بلدهم . تسهيل اموصلات الحاضرة في سكة فلسطين الحديدية حيث يوجد قطاران او ثلاثة يوماً للخدمة اسافرين تشغل فقط نحو خمس الساعة بدلاً من ثلاثة ايام فيري ان السكك الحديدية في فلسطين هي نعمة من اكبر النعم التي يساعد على زيادة عدد السائحين الذين يزورون بلادنا منذ الحرب العظمى وقد كان لا يمكن قبل الحرب الحصول على هذا العدد الكبير من السائح

( لها تابع )



السيد طومرغوم كوشاكباي

غبطة البطريرك الاورشليمي للارمن الارثوذكس

نشر صورة غبطته بمناسبة تنويجه في غرة كانون الاول

سنة ١٩٣١

## ✽ الكنعانيون ✽

ينسب الكنعانيون الى كنعان رابع ابناء حام بن نوح وقد هاجروا الى سورية من شاطئ خليج العجم من جهة بلاد عرب . ووقعا في البلاد التي دُعيت باسمهم رضى كنعان وتمتعت بعدد فلسطين وكان الداعي الى مهاجرة وطنهم نزاع وقع فيه مع ملوك كوشين ودغمهم كوش بن حام وغارة الملوك العيلابيين على بابل سنة ٢٢٥٠ قبل المسيح وقرص دولة الكوشيين القديمة وسحقوا كنعانيين اشارة الى مسكنهم الاول في مخفضات الارض ودليلاً على اشتهارهم بالتحجرة التي كانت من اخص عوالم تقدمهم في مظهر الحضرة والمدنية وذلك لان اول اسم كنعان في لغتهم " الارض المنخفضة وفي اللغة العبرانية تأويله " تجر " وقد دلت الاسطورة على مسكن كنعانيين " مات حاري " وتأويله لارض التي الى يمينه وبلاد عربية وكانت لغة كنعانيين الكنعانية وهي فرع من صلات لغات لاوس لامي ولسر في العربي ويتفرع منها العبرانية التي تفقه برهيم عنهم بعد ان توطن بين ارضهم ثم الفينيقية وهي قريبة من العبرانية ويظهر ان العبرانية كانت لغة الكنعانيين سكان جبل فلسطين والفينيقية لغة السواحل .

كثر من كنعانيين فانتشروا في بلاد عشتار متفرقة وكانت صكش عشيرة تستغل تدبير شؤنها في يدي مريد اسمونه ملك . ومن خصل تلك العشائر خيتون ولد حث بن كنعان سكنت فصيحة منهم خيتون ي اخيل الاب وجوارها قبل ان ياتيها برهيم ويابوسيون ولد يابوس وقد

كانوا اولاً المخل لذي سمي بعداً اورشليم والاموريون وكانوا يسكنون جبل  
افرائيم ويهودا وقد امتدوا حتى عري في البحر الميت وعبروا الاردن وتيدوا مملكة  
من وحتيون وفي حسب لان في شرقي جبل بو . واجرحاسيون وكان  
مركزهم في عبر لاردن وتمتد بلادهم الى الحاييل وجبل الكرمل ويظن ان بحيرة  
اجرجسين او في بحيرة طارئة انسب اليهم . ولخويون وكانوا يسكنون في  
سيحهم وجمع وارامة وقرية بعري ابو غوش الانا والفريزيون وتأويل  
اسمهم المشتبون ومفروون وسكن المزارع والقرى وكانت محله في عري  
الاردن .

يروى علماء التاريخ ان كنعانيين كانوا من اوثنين يعبدون بل الههم  
قومي ويكرمونه في المشارف والانصاب وتأويل بل سيد ومولى . ومن  
هذه الوجهة . يرسم في تذيب الاخلاق وتشقيف العقول الامم  
اخذوه عن البابليين الذين قدموهم فوضعوا اساس التمدن في وادي الفرات  
وتناقله عنهم سائر شعوب .

فضلاً عن انه كان كل عشيرة من الكنعانيين وكل مدينة من مدنهم  
اله حام وملك خاص وكانت مملكتهم اعمالاً او اقطاء مستقلاً احدها عن  
الآخر وكل ملك يتفرد بملكه لا يشترك فيه غيره . ولم يوجد بين هؤلاء  
المملوك علاقة سيادة او خضوع ولم تتحد كلمتهم الا اذا فاجأتهم غارة او حلت  
بهم نكبة عامة . ولم يكن عندهم عصبية ولا تناصربل توفرت بينهم العداوات  
والحروب الالهية . وقد تعاهد بعض العشائر منهم بعهدة دعتهم الى الانضمام

فصاروا احلافاً يتناصرون ولملك العاصمة المقام الاول والسكينة الاولى بينهم .  
 ويستثنى من هذه العشائر الحثيون فانه كان لهم دولة كبرى واهمية سياسية  
 وعصبية شديدة وجندية منظمة وامتاز الحويوت انه كان هم نوع من  
 الجمهورية الوطنية تسوس الاهلين بمقتضى شرائع مسنونة وقوانين مرسومة  
 وكان الكنعانيون يؤدون الجزية الى المصريين وذاك بعد ان طرد المصريين  
 الملوك الرعاة من ارضهم في بدء سنة ١٥٨٠ على عهد احس او ملوك الدولة  
 الثامنة عشرة الوطنية في مصر .

وعلى اثر افتتاح يشوع بن نون ارض الميعاد تشتت تمل الكنعانيين  
 فرحلوا الى فرق عديدة فكان منهم جالة ارتحلت الى تب في بلاد اليونان  
 واخرى توطنت في افريقية في المغرب حيث تونس الان وقرطاجنة القديمة .  
 ثم ان احتلال الفلسطينيين جنوبي البلاد المنسوبة اليهم اراح من كان بقي  
 هناك من الكنعانيين عن مواضعهم وانضم من بقي منهم في سواحل فلسطين  
 وفي شمالها حتى ارواد الى عهدة واحدة مؤلفة من عدة عشائر كنعانية وسميت  
 ارجاؤهم فينيقي وسموا هم فينيقيين وقد بقي بقايا من كنعانيين في فلسطين الى بدء  
 التاريخ الميلادي وعقب الكنعانيين في فلسطين عشيرة من الاراميين سكان  
 سوريا القدماء الذين كانوا حينئذ مقيمين في تخوم ارض كنعان في بلاد شرق  
 الاردن على عهد ملوك اسرائيل .



## ﴿ فتاة العصر ﴾

ان الكلام عن فتاة عصر التقدم لمن اعيد المواضيع التي تتكلفها مجلدة الاخلاق هم لا مزيد عليه وهمة لا تعرف الكلال وذلك ان عليها مدار حالة العائلة في ما تعلق بالمنزل وما يفتقر اليه من التدبير والترتيب لدوام الانس والاتلاف .

ولهذا الكلام مجال رحب وواسع باعتبار ما يلحقه عصر وتدرجه . -صيرة كل يوم وساعة من حول هذه النشأة الاحتماعية وما يسود على عقلم من الجهل والغبوة في عصر بلغت به الحضارة وجهها الاعلى والمدنية قدحها اهلى . والاختراخيل دليل على ما وصلت اليه من الانحطاط في جنب الاسباب المتوفرة لتثقيف عقلم وتهذيب اخلاقها في البيت تحداً ، صحة تلقى حياة الاجتماع وحسن التربية والتدبير في المعيشة وتعودها عادات اديبة . يوصفها الاديبة فتعلا العيون حسناً وفي المدرسة ترى معلمة عصرية تعلم قبل من نبيء علم الفضيلة والادب وتبين فساد منتلم ان تكون غير همجية بتصرفها وسهوك في وسط تعيش فيه . وانما يكن في البيت ام تصلح شأن ابنتها على مبدى قوية وقواعد مستقيمة ولا في المدرسة معلمة تقوم نحو تليذتها بما يتطلبه واجب التعليم فلفتة تعيش العمر منكودة الحظ فتبيت في ظلام الجهل والغبوة اشبه بمن يتقلب بين احواله ومائه اشارة الى اليقين واخرى الى اليسر ولا يعود لها من فائدة تؤملها وخير ترجيه في سبيل تقويم اشأنها واصلاحها الا ما تحكم به التجارب والامور وما يمل به عليها الدهر والدهر . معلم خبير وعالم كبير .

ومن هذا الوجه تظهر أهمية الواجب الذي تأخذه الصحافة على نفسه  
 من تأتي الخين بعد الخين بكلام طيب وعبارات عذبة رفيقة تخني به الفتاة  
 مرة صالحة تعودها الى الكمال في كل حال . والله هذا الموضوع توطئة لمقالات  
 متسلسلة تعبر به مجلة للاحلاق بعدد متتبعه عما يجول في خاطر من حسن  
 النية وخصوص في العمل لشيء الله تعالى . وعسى المثال الذي نورد الان  
 بصورة فكاهية عن احدى الفتيات ان يكون عذبة وتفكرة الفتاة العصر العتيرين  
 فتمنح راحة الصدر والفهم مجتهدة عزه وتبت في اقتباسه . يرفع مقامه  
 ويعي شأنه في عدم خضرة والمدنية فتجلى تربيتهما وعلمها وحسن خلقها بين  
 الناس حيث تكون زينة بعثة وهجة للبلاد وحرراً للمهنية الاجتماعية والله ولي  
 الامال والكفيل بصلاح الحال

في مساء احد الايام جلس مزارع على المائدة لؤلة العشاء مع امرأته  
 وابنه وابنته فغطش وكانت ابنته في الخامسة عشرة من العمر وقد نسيت ان تعد  
 لابيها البيرة حسبما عودتها امها في تدبير المنزل . فسأها عن ذلك فاجبت عذراً  
 يا أبت لقد قصرت عن اوجب هذه المرة . وان ذاهبة لاحضر ما يلزم .  
 ولما حل قامت عن العشاء فاخذت بيده شمعة مضيئة ونزلت الى بيت المؤنة  
 حيث وضعت الابريق على الارض وفتحت خنيفة البرميل . فظل ابوها ينتظر  
 رجوعها بصبر جميل وقد ادمه العطش . ولما تعد اليه ارسل امرأته في طلبها  
 ثم ابنته ولم يعودا . وحينئذ هاجه الغضب فقام وذهب هو ايضاً مقتفياً آثارهم  
 ليرى ما حدث لهم . وعند وصوله الى بيت المؤنة راى الثلاثة يبعكون  
 ويصيحون فسألهم ما جرى . فاردادت امرأته صراخاً : مسكينة كاترين  
 مسكينة . فمسك المزارع بكتف ابنته وألح عليها في السؤال لتطلع له على

الامر فتهدت كاترين وقالت : مهلاً يا ابي وعفواً فاني بينما كنت ذاهبة الى بيت المونة خطر بيالي انني ربما كبرت وتزوجت ورزقت ولداً وربما كبر الولد واتي الى هذا المكان وكان الباب مفتوحاً وربما وقع على راسه عن الدرج ومات . ولم سمع المزارع كلام ابنته كاد يتميز من الغيظ واذ ذاك قال لها عايس اوجه كتيب النفس : ايها الغيبة ان العشاء قد برد والبيرة سالت على الارض ولم يبق في البرميل شيء . هلم نصعد فصعدوا اممه وكان رب المنزل مشياً آخر الجميع حيث اغلق الباب وراءه ثم التفت الى كاترين وقال لها : من اين يقع ابنك ويموت اذا كن الباب مغلقاً على هذا الشكل . وانست اذا عديمة الفهم محتلة الشعور ؟

## — فن الرسم —

لم تقدم لانسان في مدارج الحضارة واكتسب شيئاً من المعارف الاحتمالية شعر بشيء احتياجه الى ما يعرفون قوه العقلية على حفظ ما اكتسب من تلك المعارف والى ما يعبر به عن افكاره اذا تعذرت عليه لغة المشفاهة . فظهر له في بديء الامر ان يرسم صوراً محسوسة لم يريد به ويرغب به توصل به الى رسم خطوط او صور لاصوات كلامه . واذ كان الانسان في نشأة حضارته جهلاً فن التصوير اخذ يحفر صوراً وينقش خطوط على خشب او حجر حسبما تسمح له قريحته القصيرة . ليتذكر بذلك ما اراده . وهذا هو اول طور للرسم والتصوير والكتابة وفيه بعد وجد المتأخرون ان التصوير وحده قصر عن اداء المعنى المقصود للالفاظ المحردة كاللغة والفضيلة والمروءة وما شاكلها فالحل لهم الحاجة الى ايجاد اصطلاحات جديدة لتعبر عن افكارهم تدل لاعلى مسميات ما يصورونه بل على الهجاء الاول من الاسم المعين لذلك . فعمدت هذه الاصطلاحات صوتية بعد ان كانت تصويرية ومنها انتقل الى ابداع علامات يدل كل منها على صوت من اصوات احرف هجاء لغته فكانت له لغة الكتابة ففصل بينها وبين فن التصوير الجميل

الذي بلغنا الى ميدان الحصرة والمدينة فكلف به الناس كلفاً شديداً واقبلوا على التفاني في خدمته فنهلوا من مناهله العذبة اخلاقاً كريمة اكسبتهم ادباً وتهذيباً. ولقد ظهرت له اقسام متعددة منها التصوير اليدوي والتطير والنقش ولكل منها اصول وفروع. ولا كان موضوع هذا خلاصاً بسدائد الفاضلات وآياتنا الكريمات رايت ان نتناول في بحثنا هذا ما يختص بهن

فالتطير في عصرنا من الاشغال التي تعاصرها سيداتنا الفاضلات وآياتنا الكريمات في اوقات فراغهن ليلسن ميونهن حلة تجعل لقلب الناطر سبيلاً نطقاً بلطافة ادواقهن ورقة شعورهن ودمية اخلاقهن يأخذن من لغة الطبيعة منظر جميلة تشرح الصدر وتبهج الحصر ومن لغة الظهور بيت يطرحها تكون جلالاً فوق قالب الحمل يتهن به دلالة ويسن به قدراً واعتدالاً ويتخذن من هائه الصون والعة ويقتبسن من دروسه الفهم والمعرفة ولا شك ان في استغابهن لغة الطبيعة حكمة سامية وعطة بليغة تدرجنا الى الكمال الديني والمثل الاعلى

وقد ذكرنا ان هذا الفن وضع في اول نشأته ليكون صورياً دالة على معاني مقصودة فلا عجب اذا رأيت في عصرنا الحاضر ان هذا الفن رمر ناطق ودليل يقوده الى التكهّن باية درجة من درجات الاخلاق وصلت اليه سيداتنا وكريمتنا بالداء نظرة على ما قصفته املهن من ثمر العمل والاجتهاد

امرأة نراها لا تصعب وقتها في ثرثرة لا طائل تحتها فتأخذ في اوقات فراغها عملاً تكون به مثلاً صالحاً نجه نسبها ونشأها هي المرأة الفاضلة والمرشد الصالح والرفيق الامين

اننا نراها دائمة على درسيها وشغلها اليدوي في اوقات فراغها لا تغير التفاني الى ثرثرة او تسلية ما من شأنها ان تخطو حلالها هي الانثة العفيفة الطاهرة ذات الاخلاق الحميدة التي ستكون يوماً ما رفيق الحياة الصالحة ودليلها الامين ونبراسها المضي

وكما ان الاشغال هي دليل على الاخلاق فتكون أيضاً ثمرها رمر الحياة الفتوة وغنوان بهجتها وآملها فلنسعدن نشأنا على اجتناء الفصيلة في اوقات العمل اليدوي من رهرة الصا الباهر فتزفعلن الى اسمى طبقة من طبقات السمو العقلي والكمال الادبي



## رواية العدد

### ✽ انتقام الحب ✽

على ابواب الموفر في دريس مدينة الرخوف والريضة عود الحب موريس وقفة  
 الهائم وبيده رقعة لسطح على صدر ينتظرها وقلب يستشعرها كانت سوران آلفة صباه  
 قد افدتهم اليه مع رسوله تضرب له وعد التلاقي عند صواحي ذلك المصنع الايق.  
 ون هي الآخرة من الدهر حتى طلعت نتيه بحسن قدها وترهو يورد خدها. فتهز  
 اليها قلب موريس ونعم بها عملاً خبيثه بل بشر وفي جنبه ملامح تدل على  
 مكتوبات القواد وسر الوداد. وقد اخي بهم امكان في سحبة يوم طلق فتصاحا  
 ان لا يصروا لحيد وتعاهدا ان لا ينقض العهد. واذ ذاك هنت سوران موريس  
 وكشفتها في نفسها. قلنا لقلب وجننا لحب فقات له. ان لي بك اسوة حسنة  
 "حبّ الدس في واعرهم عليّ وقرهم اعبيّ شحر اوفاتي وقت نبعث في ذكرك  
 المحمد واهج بي يوم سعدني بطيب وصلك وحسن مرآك. انت تعلم بي  
 احبك حباً لا يفصلي عنه لا موت ولا حياة ولا قرب ولا بعدا وقد وهبت لك  
 نفسي وجعلتها وقفاً في سبيل رضاك جعلني الله فداك. غير به لا يعجبني لقاء لنس  
 له لقاء ووصل بعده فراق فبودي ان تتخذني حليمة لك كما اتخذت لي خلاً فتدوم  
 جمعة ما بيننا في عيش بارد وظن دائم وانس كامل. واه معتقدة بحسن ودك واثقة  
 بلطف ما تتجمل به من متانة العقل وطهارة الاصل فعهدي بك ان تسعفني على  
 بلوغ هذا المأرب ولا ترحي امرأ يضمن لنا ندم السعادة ودوام الوصل والوئام.  
 فلم يهتز موريس لكلامها بل اطرق لا ينطق حرف ولا يرفع طرفاً انه بعد  
 روية دار عليها وحام حولها التفت الى سوران وقال لها: لقد اتخذتك حليمة لا  
 لتكوي لي حليمة ولا سي لكوك اكبر مي سناً وابعد نسباً وحسباً وكرماً فان  
 كنا تصرفنا من قبل في الهزل والعزل وتقلبنا في اعطاف العيش بين اللهو والطيش

وارتضعنا ندي العشرة وتواعدنا ان يلحق احداً بصاحبه فقد حان لنا الآن ان نتصرف في الحدّ والوقار ونفترق قبل ان نهتك الاستر ويظهر منا العذر .

وما كادت سوزان تسمع من خليلها خطاباً لم يند على كبدھ وشم منه رائحة التفور والحناء حتى عصت يداً ولطمت على الوجه خدّاً وكأن طرئة كسفت هلاط واكسفت ناله ومسخت حماتها وغبرت حمله ثم عد له الموم حبلاً ولا الهواء طيلاً ولا اداء يبرد عيلاً . فتنهدت ثم قالت لموريس والوجد يعلو بها وسفل ما بالث تناسبت ايام الصفا وعهداً عقدها على الوفا فصرت لا تجدني لمودتك كفوء ولا تراني لعشرتكم رضاً لعمرى ان فرقت صاعقة تملكى وداهية تهلكى فالحق بمآربك من الارض وان منفصلة عنك ويوم صار امر وحسرة بقيت في النفس . وتراني على استعداد قوي للاتصار منك مقابلة سنة لسنة مثلها وساحمك في اقرب آت للعيون تأديباً وللقلوب تأييباً . وفي الحال صدت عنه عتبة الوجه بائسة القلب فقامت تخطر وترفل والعين تتلفت والكبد تتفتت هذا شأن الفتاة التي تلج الهوى من غير بابيه وتخطب مودة شاب تدأب في معاشرته ولا رجاء لها في مقارنته فانها تعرض نفسها لافات الحب وبقهات الغيرة الصادرة عنه فيحدث لها ما حدث لسوران بانها لم تنل من خليلها بغيتها ولم تبال بما يؤول اليها عقبها فقد انقضت ايام وهي تفكر في ان تأخذ موريس بحيلة تصيده بها كما تصاد الطيور والسباع .

وكان لموريس صديق من الثقات صدق للقاء والنظر اسمه هري يشتغل في معمل اللوفر طالما نهأه عن معاشره سوران ونصحه لمخافتها ولم يتقبل فتوجه اليه واخبره بالامر الذي امضاه مع سوران وانه قل نشاطه لها وشغ قلبه منها واستعنى عن صداقتها وقد اعرض عنها بوده مهاجراً فمجب هري كل المحب مما سمعه من موريس وانحسب ما ابداه من الرأي والحرم في هجر سوزان وقطع مواصلتها ولا سيما وانه كان من قبل قد افرغ كتانه جهده في ان يرد صديقه عن كلف لا يستفيد منه سوى المم الطويل والقال والقليل فهناك بما فعل ووعد ان يزوجه بفتاة من فتيات اللوفر اسمها اليس تناسبه وتليق به ولم يطل الامد حتى عهد هري

وعده وقضى حاجة صديقه فاجتز حراً، وعد . وفي فرصة عبد سعيد اسعده معرفة اليس ومقستها وكانت ضريبة المحنة كريمة الحلقة حميدة الطلعة حميدة السيرة والسمة والاول مقدسة اعجبته واعجبه واحسنه واحسها فتبادلا عاطفة الرضى وانفقوا على عقد الزواج شرعاً وحلالاً متحدين بربط حب حمل والفة موثقة العرى . وقد اقيمت لهم حملة عرس توفرت فيها اسباب الاس والسرور شاهد الناس من ظرفها ما يعجز اللسان عن وصفه .

انقضت ثلاثة اشهر والعروسان في سلوة من العيش وفي سلامة وسعة ورخاء ( ٢ ) خالين من البلوى يطعمان آمنً والسوى .

وقد حطمت الدس عند روجها وتمسكت من فيه مكاناً فارغاً فقتلته غير منزل قلعة ومن مودته ثوباً سابقاً فلبسته غير لبسة خلعة .

وفي عصون تلك الايام بلغ سوران عن رواح موريس فتار الحقد في قلبها واكتتها ذر لعيرة وقد صا اطلوت له على العداوة والغصاء منبضة فرصة الايقاع به فارسلت تقول له ان في نفسها امرأ مكنوباً تكشفه به وسراً تطلعه عليه وان هو انى تلبية دعوتها، والحضور السها على محلة فهي تنوي افشاء السر بان تذيع ما كان بينه وبينها من علاقة الحب فتطلع عروسته على سوء نيته وعدم وفائه .

وكان موريس يتحسنى حناً وروجه المحبوبة عن كل ما من شأنه أن يقلق بالها ويجرح شعورها الرقيق فكتم منها الامر وآثر على الذهاب بنفسه لمواجهة سوزان لعله يجد سبيلاً لمسانتها واقناعها العدول عما عمدت اليه من افشاء سر يلدسه الخثري والعار ويحط من قدره .

وفي مساء ذلك لمهار قال لزوجته : ان لي حاجة عند احد الاصدقاء فاسمحي لي الان بالذهاب لقضائها واعود اليك على جناح السرعة . فالتحت عليه بالبقاء وعدم الخروج في جناح الليل فالى الاصرار ثم قام وقبل يدها بفؤاد يتفطر فندرها الى حين بلا انيس ولا جليس ولم يدر ما خبأ له القدر .

أما ليس فقد ادركتها الوحشة بعد ذهب زوجها فكانت تارة تقف على

النافذة متوقعة رجوعه بصبر حمد وشوق جزيل و مرة تعرف بعودها الرخيم  
مسلة فؤادها الحن الغناء . وسم هي تنقلب على حمر لا تظار سمعت في الحرج  
حمة فوجس قلبها فرعاً فاضت من النافذة واد بروحها على الارض مدرجا  
بدمائه فصرحت واصبغته انه هربت اليه في الحن وصاحت بـ موريـس .. احـي  
انت ام ميت .. ما لذي دهك بـ نور عبي ومهجة فؤ دي .. حياتي مالي وروحي  
فذلك .. احـي .. ما هـذا سكوت ... يا وحشي من بعدك ... وكانت  
مورس قد برد الموت على مصلاها فحنت عليه عنقاً على عنق وقد على قم . لله  
من مشهد بهضم الحوانح هضم ويرى لثم وعصاً . وقد بلغ الشرط الحذر فهمهم  
الامر فنقلوا مورس الى سته جثة مودة وادروا على الفور الى الكشف والتحقيق  
بكل تدقيق . واذ شع المعني احتشدت الجموع في منزل القتل لتكريم جثته وتقديم  
واجب التعزية لزوجته اليس المنكودة الحظ .

غير انه من بين تلك الجموع تقدم نحوها رجل فاخر اللبس لطيف الهيئة تحجب  
اليها واحسن ما اينسه قلب لها : ان فداء السيدة من سوء يلحقها ومكرره  
برهقها وعسى المصـب الذي اصـت به ان يكون خاتمة المصائب . فصرأ على خطب  
ثم بك فلا خنة ألـق من الصبر . ثم وعده انه يبذل وسعه في سبيل مساعدها  
لاقامة الدعوى واظهار الجريمة .

وما رأت الدعوى تتأجل اياماً متتالية الى ان انقضت ثلاثة اعوام دون  
حصول ادنى نتيجة لالـس والرجل يختلف اليهب الحين بعد الحين غير منقطع عن  
زيارتها واذ ادل عليها بصحبته قال لها . لا يلـيق بك ابنت السيدة بقوك على حالة  
الانفراد وانت في رهرة العمر فسان الله قد اباح الريغة بين الناس بقوله : والمرأة  
ما دام بعلها حياً فهي مقيدة بالناموس فان مات بعلها تعتق ... فبودي ان اكون  
لك حليلاً ذاشت لاقوم مقام زوجك المأسوف عليه جداً وهكذا نقضي ما بقي  
من الحياة على حزن ووفاء . فوثقت بمحبته ورتحت الى الاقتران به وعلى اثر  
ذلك عقدوا رواجاً بمقتضى الشرع فكان يوم من اسعد ايامها خفت به من فؤاد  
اليس وطأة المصاب وبرد من نفسها جرح الالم والجوى .

وما لشئ حتى تفارق من الرجل اقتضى له ان يسافر بعد ايام يسيرة الى محل بعيد . فاجبر امرأته دالامرو واذا كان لا طاقة لها المكوث في البيت وحدها آثرت الذهاب الى احد المستشفيات لتعني بحدمة امري الى حين عودته فسمح لها بذلك وسافر حالاً .

وفي ذلك اليوم قامت اليس وذهبت مسرعة الى ادارة لصحة حيث ارادت ان تكرس ذاتها لمتكوبيب سواع الامراض المختلفة حباً بعمل الرحمة . وعجب بها اطبيب عاية الانجب سارنى من وصاة خدقها ووصاة خلقها وقد تكبد ما هي عليه من اسكنة والوقر وحس السرره فعهد الى عنايتها مرصة في مرض الموت .

جلست اليس الى جانب المريضة دشة الواحد دسمة الثغر واخذت تهون عليها الالم بعذوبة كلامها وحسن عنايتها وكانت المريضة في اشد المرض تتقلب على فراشها مصطربة غاية الاصطراب وعطفت اليس اليها وقالت لها صراً ايها العزيزة فان الله قد امتحنك بهذه التجربة وانتلاك همدك الشدة ليس الا ليزيد ثقك به وانتالك على رحمته وهو وحده بمن عليك بالشفاء ويدفع الاذى عنك . فتتهددت المريضة عندئذ حرةً وأماً واجهشت دلبكاء وقد ازعجها نخس صميرها فوقعت منه في ارتباك واختلاط . غير انها التست من نفس ممرضتها عزة فقلت لها بقلب قريب وكبد دامية : لقد وجدت بك ايها السيدة تسلية لم اجدها باحد سواك فلي قصة امريضها لك وحاجة امريضها وعسى الله ان يغفر لي ديباً يقرفني به صميري ويقبل مني توبة خالصة من شوائب العزم على الرجوع الى ما جنت يدي . ثم شرعت تروي قصتها وتعرض عن حاجتها واليس تسمع وتصفى اليها بادة روح وانتباه . فقالت : اعني ايها السيدة اني ادعى سوران وقد كلفت في عنفوان الصبا بشاب اسمه موريس قد اتخذته لي خليلاً وكنت افضله على سائر الخلائف واجبه حباً لا مزيد عليه . فاضطربت اليس عند سماعها بذكر موريس وخفق قلبها وتغيرت حالها ولم تشعر المريضة بما بدا فوصلت حديثها وقالت : وفي ذات يوم سألته مقارنتي

فصدّ عني نافرأ ولم يعد يحسن العشرة معي كما احسنتها معه وكانه اجمل الصحبة من ظهري ولم يجملها من نيتي . فأصمرت له البغضاء وقد بلغني انه تزوج بفتاة اسمها أليس فأكلتني الغيرة وحينئذ استهزت الفرصة للإيقاع به شرّاً فارسلت اقول له ان لي كلاماً احادثه به وان ابي الحضور اليّ فانا عارمة على اخبار روجته بما كان بيني وبينه من المودة والحب وكان موريس يموت لموت روجته وبجبا حياتها فلم يرد ان يسبب لها ما يريبها ويقلق نالها فقبل اليّ بعد العشاء وكنت تواطأت احد عشر اثني على ارتكاب جرم عظيم حملتي عليه غيرة شنعاء فقتله عيلة امام منزله فهاج حينئذ هائج أليس وكادت تتميز من العيظ . . . فاستكملت المريضة قصتها قائلة : اما الحامي فقد تشرّث ثوب الحمل واقلد نحو أليس بهوّن عليها المصيبة بوداعة ولطف مدعياً بانه من اصدق اصدقاء موريس واوفى حلاله وقد مدّ لها ساعداً في حمل مصيبتها العظيمة بالشدة والقوة واصر فطمأنت اليه بنية محلصة وعزيمة صحيحة وبعد رمان تصادق المودة واتفقا على عقد الزواج واليس هي الان متزوجة بقاتل زوجها موريس .

ولم يعد في وسع أليس وطاقتها احتمال امض فصرخت اد داك صوتاً ارنجت له حواب المنزل فبادر الطبيب لتحقيق الخبر وادان لليس مغمى عليها اراء سوران التي لفظت روحها عند لفظ آخر كلمة من قصتها . فطن به حدث لاليس ما حدث لمشاهدتها المريضة في آخر نسمة من الحياة . وبعد ان احسن معالحتها عاد اليها الحس وافاقت من اغماؤها فاستأذنته بالاصراف فتستعد للملافة زوجها اد آن موعد رجوعه ثم قامت وذهبت الى بيتها بعد ان ودعت الطبيب حامدة له شاكرة .

ومنذ ذلك ابنت تفكر في كيفية الخلاص من روح عاش روضت معه الحلم وتعمست به الصبر وتكلفت فيه الاحتمال . وفي اليوم التالي عاد زوجها من السفر فلقبته بما تعودته من البشاشة والبشر وكان قد دعاها يوماً لمشاهدة المصطاف الذي اشتراه في مكان خلاء بعيد عن المدينة فذهبت معه وفي كبدها منه جرة . ولما بلغا المصطاف اخذ يريها غرفة قاعة على غاية من القرن والهندسة وبما كان

يدلها من عرفة الاستحجام على ما يحيط بالقصر من المناظر الشائقة والمشاهدات  
الديعة ويؤكد لها انها تجد فيه وفور الحب وراحة هربت الحمية من عطفها فهبت  
للخروج واوصدت الباب وراءها وحاطته متشقة من عظمها قائلة له لا كانت  
ساعة عرفتك بها يا اكبر الناس جهلاً وافلهم فضلاً واخسهم اصلاً لقد خدعتني  
يا حبي القلب فاعرت بك ونحملت منك وجداً لو لاقى الصحر لحبه او الحديد  
لأداه انما لم ينح من العقوبة اثم ولم يرخ على اللؤم لثم ومن لم يشرب كأس  
السلامة هنياً سقى سجد الندامة روثاً ثم انفصلت عنه الى فراق لا لقاء بعده  
وعادته على نافذة الحمام وقد عثره جده ولم يدركه احد حتى فارق الحياة .

### ✽ خاتمه ✽

ان الفرصة التي اعدتها لك الابد في انشاء محبة ادبية تتجمل بها خلافتك  
اللطيفة وتتكمل بما تشتمل عليه من حسن الفؤاد وحيد العوائد هي اعمر  
اؤمن فرصة يجب عليك ان تنسجها مفصلاً ابداً على كل فرصة خلافها فعسى ان  
تجتهد في لا قبل عديم ترتيب ورضى وحلاص وقد قيل لا تدع القرص تفوتك  
بل اشغل كل اوقاتك بما يفيد .

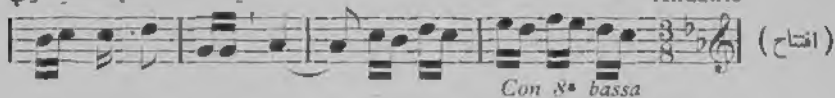
وقد عرف ان الانسان طبع غير منزه في كل فعل من افعاله عن المعر والقصور  
غير انه يعوض عن ذلك بان يكون داسة صالحة في كل امر يتعاطاه وكل علاقة  
يعقدها بالتألف مع اناء جنسه ومن هذا الوجه فلا يراه إلا موافقاً غاية  
الموافقة على ما يكون من جهة الاخلاق والآداب غير مهيء «حذر طنه وقد قيل  
لا تسيء الظن باحد بل لتكن جميع افكارك وبياتك طاهرة فقد قال الشاعر :

سريرة المرء تبديها نمائله      حتى يرى الناس ما يخفيه اعلانا

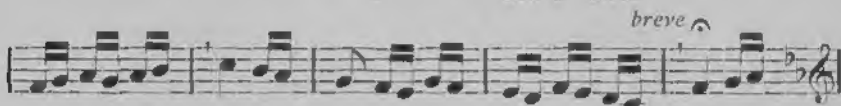
## الاماني

تلحين الأستاذ أمين الصيداوي

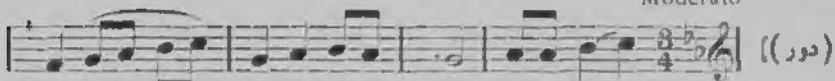
Andante



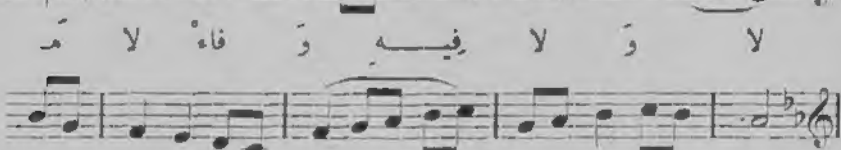
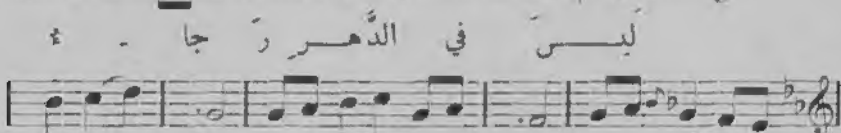
(افتتاح)



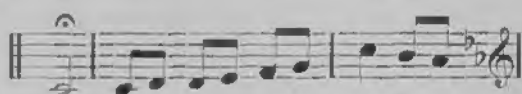
Moderato



((دور))



حَطُّطٌ لِّلْأَمَانِي - مَا نِي لَا رِيبَاطٌ



لَا رِيبَاطٌ لِّلْأَمَانِي - لَا

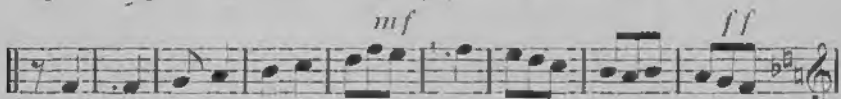
Allegro (in uno)

mf



(لازمة)

عَامُنَا عَامُ جَدِيدٍ حَظُّنَا فِيهِ سَعِيدٌ



فَهُوَ «لِلْأَخْلَاقِ» عِيدٌ رَأَيْنَاهُ حُثْنُ النَشِيدِ

فصير المرء يجري  
واله الخلق أدرى  
حسبها تقضي الماء  
للمورى بما يشاء

دور

ليس في الدنيا نعيم  
صدّ يا أديب عنها  
لا ولا فيها سلام  
فهى غرّ للأنام  
مجدها الزاهي كال  
وكذاك العمر يمضي  
ليس فيه من مرام  
مثل حلم في المنام

دور

ليس في الارض كال  
انما حسن البرايا  
لا ولا فيها جمال  
يتراعى كالخيال  
فجمال المرء يبدو  
بمعفاف وائضاع  
بالمزايا والخصال  
يرتقى أوج الكمال

دور

ليس في الناس ودود  
لا نيب لا حبيب  
لا ولا فيهم وداد  
يرتجى يوم الجهاد  
صاح دَعِ اهل التصابي  
ان وصل الغيد هم  
خلّ منداً وسعاد  
وعناء المفؤاد

دور

ليس في الاجسام جسم  
ليس في العقول عقل  
سالم من العلل  
خالص من الخلل  
فاعزل ذكر الاغاني  
واخط بالاخلاق وارتع  
والغواني والغزل  
باهنا طول الاجل

رئيس التحرير

اطلبوا مطبوعاتكم  
 جهزوا اختامكم  
 جلدوا كتبكم  
 الكاوتشوك

في


**المطبعة التجارية**


لصاحبها : توفيق حبش

باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

اتقان \* سرعة \* معاملة حسنة \* اسعار متهاودة

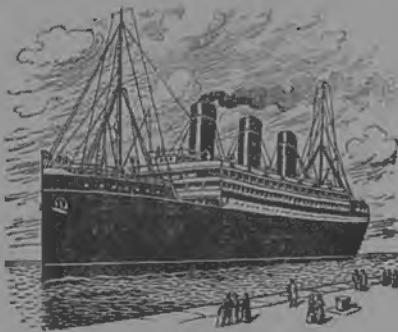
فراغ  
للاعلانات



# شركة سياحات تلحمي اخوان

المركز الرئيسي: شارع مأمن الله - القدس : تلفون ١٠٥٥

فرع بيت لحم : ساحة باب الدير - بيت لحم : تلفون ٢٨



بيع تذاكر السفر على جميع

البواخر الى كافة انحاء

العالم

تذاكر سكك حديد

فلسطين ومصر



حجز اسرة للنوم

بالقطارات

بيع بونات للاقامة بالفنادق

سياحات فردية وللجماعة - صرف شيكات ونقود اجنبية